

**Fondo Paolo Perilli.  
Ordinamento e struttura**

La documentazione, di cui il *fondo Paolo Perilli* fa parte, proviene da quello che per brevità definiamo *ex* Ufficio Architettura (si sono succedute nel tempo diverse denominazioni) della Società Rete Ferroviaria Italiana (RFI Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane) con sede a Villa Patrizi, Roma. La documentazione prodotta dall'ufficio, costituita prevalentemente da elaborati grafici, è stata oggetto, nel corso dei decenni, di una riorganizzazione dei progetti secondo l'autore, un criterio che già aveva caratterizzato l'intero archivio disegni a partire dalla fine dei suoi interessi amministrativi correnti. Col tempo, tale prassi ha fatto sì che si creasse, in alcuni casi, una vera e propria raccolta di progetti per autore, raggruppamenti determinati probabilmente da esigenze di ricerca e di reperimento pratiche. Le attività di riordino hanno tenuto conto dello "stato di fatto" della raccolta, la quale era stata nel frattempo trasferita, con questa impostazione, nei locali della Fondazione FS Italiane.

A seguito delle ricognizioni effettuate nella fase preliminare del censimento della documentazione, si è dedotto che ogni unità archivistica predeterminata corrispondeva ad un progetto relativo a stazioni o altri fabbricati. I fascicoli risultavano intestati al singolo progetto e, come in origine, sono stati riordinati per ubicazione dello stesso in ordine alfabetico (da Ancona a Venezia Santa Lucia). Tale criterio si è dedotto dall'osservazione della composizione dei titoli originari dei fascicoli, dove il luogo (ubicazione) precedeva sempre la tipologia di struttura oggetto della realizzazione. Infatti, in casi in cui diversi progetti insistono in una località, quest'ultima costituiva il fattore aggregante dei sottofascicoli, contenenti i disegni dei singoli progetti (es. Foligno. Stazione e alloggi esterni).

Le funzioni degli edifici, i fabbricati di stazione e gli alloggi, costituiscono le ragioni della suddivisione interna delle tavole nel fascicolo. Le coperte originali dei disegni sono state conservate quando presentavano informazioni relative al contenuto, come gli elenchi delle tavole o le date di inaugurazione delle stazioni.

Per la compilazione del campo "linea ferroviaria", quando non presente l'indicazione sui disegni, è stata utilizzata la fonte degli Orari Ufficiali FS contemporanei al progetto architettonico.

#### Crediti

Progetto archivistico: Alessia A. Glielmi

Coordinamento: Ernesto Petrucci

Consulenza: Massimo Gerlini e Raffaello Paiella

Schedatura: Ilaria Pascale